

Biografia

Nata a Milano, ha studiato pianoforte e contrabbasso prima di dedicarsi al canto sotto la guida di Margaret Heyward.

Si è specializzata successivamente nel repertorio vocale antico, diventando una tra le soliste più richieste nel repertorio classico e barocco.

Ha cantato nei principali teatri italiani, europei e americani, sotto la direzione di Nikolaus Harnoncourt, Ivor Bolton, Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Hans Brügggen Jordi Savall, Alan Curtis, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Antonio Florio, Rinaldo Alessandrini, Ottavio Dantone e collabora frequentemente con Concentus Musicus Wien, Accademia Bizantina, Giardino Armonico, Cappella de la Pietà dei Turchini, Concerto Italiano, Europa Galante, Ensemble Matheus, Venice Baroque Orchestra, La Risonanza, Archibudelli e la RTSI di Lugano.

Tra gli impegni di maggior rilievo di quest'ultimo periodo citiamo: Armida nel Rinaldo di Handel al Teatro alla Scala di Milano; Minerva e Ottavia nel Ritorno d'Ulisse e nell'Incoronazione di Poppea con Ottavio Dantone; L'Olimpiade di Galuppi alla Fenice di Venezia con Andrea Marcon e la Venice Baroque Orchestra e in concerto la Messa in Do minore e il Davide Penitente di Mozart al Musikverein di Vienna e al Festival Styriarte di Graz con N. Harnoncourt.

Ultimamente ha cantato anche: ruolo titolo nella Sant'Elena al Calvario a Festival di Salisburgo con Europa Galante; La Senna Festeggiante di Vivaldi con Ivor Bolton al Lufthansa Festival di Londra; Aci, Galatea e Polifemo di Handel al Festival di Salisburgo con Il Giardino Armonico; Statira ne La Statira di Cavalli al Teatro San Carlo di Napoli con la Cappella de' Turchini; La Santissima Trinità di Scarlatti al Théâtre des Champs Elysées e Teatro Massimo di Palermo con Europa Galante; Il Trionfo del Tempo di Handel con Martin Haselböck al Festival di Salisburgo; La Vergine dei Dolori al Teatro San Carlo di Napoli con Rinaldo Alessandrini.

La sua discografia comprende oltre 60 incisioni collaborando per le case discografiche Sony, Deutsche Grammophon, EMI/Virgin, Naive, Opus 111, Symphonia, Glossa ottenendo numerosi premi come Diapason D'Or de l'année, e Choc du Monde de la Musique; Goldberg 5 stars; Grammophone Awards e Deutsche Schallplatten Preis.

Ultime tra queste citiamo le due registrazioni per Deutsche Grammophon in prima mondiale il neoriscoverto Montezuma di Vivaldi e il Dixit Dominus sempre di Vivaldi.

Il suo disco solista "Dolcissimo Sospiro" con l'Accademia Strumentale Italiana ha vinto il rinomato Midem Classical Awards 2007 e nello stesso anno il suo disco solista di Handel con Glossa vince lo Stanley Prize per la miglior registrazione Handel dell'anno!

Tiene correntemente dei Masterclass alla Scuola civica di Milano.

Tra i prossimi impegni citiamo:

Armida nel Rinaldo di Handel in una ripresa della storica produzione di Perluigi Pizzi con Ottavio Dantone a Reggio Emilia; Virtù degli Strali d'Amore di Cavalli alla Fenice di Venezia con Fabio Biondi; Musica e Euridice ne L'Orfeo e Minerva ne Il Ritorno d'Ulisse con Rinaldo Alessandrini al Teatro alla Scala; Isola Disabitata di Haydn e il Davide Penitente a Salisburgo con Nikolaus Harnoncourt al Musikverein di Vienna e a Salisburgo.